

طبولُ المخيم

هنا يُعلَنُ المسرح: أسماءُ الأمكنة، وجوهُ الرجال، وطبولُ

الاصطفاف. القصائد تُعرَّف نفسها بالراية قبل أن تُعرَّف الشاعر

بصوته.



أَرْضُ الْبَوَاسِلِ

يَا مَنْ سَأَلْتَ عَنِ الْبَوَاسِلِ
عَنْ كُلِّ لَيْثٍ يُرْهَبُ جَحَافِلَ
يُخْبِرُكَ بِأُسْ مَنْ كُنَّا نَحْنُ
حِينَ النِّزَالِ كَيْفَ تُقَاتِلُ؟
هَذِهِ الْبَرِّيْجُ أَرْضِيَّ وَحُبْلَى
فِيهَا الْفَطِيْمُ صِنُو الرَّايلِ
خَبَرْنَا الْحَرْبُ فِي كُلِّ وَقْتٍ
فَكُنَّا الرِّجَالُ بِأَرْضِ النَّوَازِلِ!

«غَزَاةٌ - ٢٠١٦ | بحر الكامل»

تحية البريج

للبريج اضرب تحية
جند قُذسنا الأبية
هم ليوث بأي حرب
أصدقاء حق البندقية
خاضوا في الحرب رجالاً
عنونوها بالهوية
قالوا نحن في صراع
حتى ترجع إسلامية
هذي أرضي من جدود
من عهود عُمرية
كُنّا فيها من بالأصول
من عُصور سرمدية
أي فخر أن أراها
في دار جهادية
رأسها قولاً وفعلاً

البريج كم أبيّة!

«غَزّة – ٢٠١٦ | بحر البسيط»

رُصُّوا الصُّفُوف

رَصُّوا الصُّفُوفَ تَقَدَّمُوا

رَبُّ الْعَدُوِّ يَفْهَمُ

أَنَا بَعْرَةَ عُصْبَةٍ

جَيْشاً يَدِيهِ جَهَنَّمُ!

لَوْ قَالَ إِنِّي فَاعِلٌ

دَوْماً تَرَاهُ جَارِماً!

فَعَلَهُ بِقَوْلِهِ يَقْتَدِي

يُمْسِي كَوَاقِعِ مُحَكَّمٍ

يَرَى الْعَدُوَّ بِبَاسِهِ

مَا كَانَ عَنْهُ يَنْدَمُ

أَنَا بَعْرَةَ صَفْوَةٍ

قَوْماً بِقَلْبِ ضَيْعَمٍ!

هُمْ الرِّجَالُ أَنْ حَمَّتْ

نَارُ الْقِتَالِ تَقَدَّمُ

«غَزَّة - ٢٠١٦ | بحر الرجز»